**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №17» г. Курска**

**Рассмотрено Принято Утверждено**

на заседании МО на педагогическом совете приказом директора МБОУ

протокол протокол «Средняя общеобразовательная

 школа №17»

от «31»августа 2023г. от «31»августа 2023г. от «01 »сентября 2023г.

№ 1 № \_\_ № \_\_

\_\_\_\_\_\_\_Е.Л. Блинова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.С.Гонюкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Музыкальный театр «Мельпомена»**

Срок реализации – 1 года

Возраст обучающихся - 12-14 лет (35 часов)

**на 2023 – 2024 учебный год**

Составила:

 Воронцова Инна Николаевна

 учитель музыки

1 квалификационной категории

**Курск 2023 г.**

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
	1. Пояснительная записка
	2. Цель и задачи программы
	3. Содержание программы
		1. Учебный план
		2. Содержание учебного плана
	4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
	1. Календарный учебный график
	2. Условия реализации
	3. Формы аттестации
	4. Оценочные материалы
	5. Методические материалы
	6. Список литературы

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Музыкальный театр **«**Мельпомена**»** разработана с учётом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность, рассчитана на стартовый уровень освоения.

Содержание данной программы направленно на обучение основам музыкального и сценического искусства.

**Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стрессоустойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды. Любой успех осуществляется через включение человека в социальную структуру общества и достигается в тех случаях, когда человеку удается реализовать комфортное состояние во всех сферах его деятельности и сохранить доброжелательное отношение с окружающими его людьми и социальными группами на разных уровнях.

Современные школьники нуждаются в развитии нравственных, эстетических качествличности человека. Именно средствами театральной и музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

**Отличительные особенности программы**

Набор на обучение по программе производится по результатам просмотра и предполагает наличие у обучающихся определенных сценических и музыкальных навыков.

Обучение по данной программе позволяет детям не только освоить вокальные приёмы пения но и научиться исполнять вокальные произведения как мини спектакль, проживая каждый художественный образ заложенный в музыке.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Адресат программы**

**Программа рассчитана на детей 12-14 лет. Этот возраст** подросткового периода считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка.. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Данная программа поможет детям не только выявить и закрепить их интересы но и найти выход из проблемных ситуаций.

**Обьём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год. Часовая недельная нагрузка программы составляет 1 час для занятий с одной группой. На полное освоение программы требуется 35 часов, включая экскурсии, спектакли, репетиции походы в театр и др. В объединение зачисляются все желающие прошедшие конкурсный отбор, по письменному заявлению родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группе постоянного состава. Наполняемость группы 20 человек

**Форма обучения -** очная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, работа над вокальными и речевыми умениями детей через вовлечение их в музыкально-театральную деятельность.

**Задачи**

Задачи, направленные на достижение **личностных результатов** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

* формирование у обучающихся основ саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности
* развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
* формирование у обучающихся нравственных качеств и эстетического отношения к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Задачи, направленные на достижение **метапредметных результатов** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

* формирование умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
* развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* формирование навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Задачи, направленные на достижение **образовательных (предметных) результатов** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

приобретение знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

формирование правильной манеры пения,

формирование правильного певческого дыхания

формирование навыков самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы

формирование интереса и любви к пению и ансамблевому

исполнительству

изучение интонационных, ладовых, метроритмических

особенностей вокального искусства

освоение комплекса средств художественной

выразительности музыки.

изучение специфических приемов исполнительства и

музыкального диалекта.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/тема программы** | **Количество часов** | **Цель занятия** |
| **все го** | **теори я** | **практи ка** |
| **1.** | **Вводное занятие. Обсуждение репертуара.** | **1** | **1** | **-** | Познакомить детей с постановочным и репертуарным планом на год, обсудить творческие перспективы создания роли длякаждого участника. |
| **2.** | **Работа актёра над собой**  | **9** | **3** | **3** | Выучить упражнения по актёрскому мастерству и суметь их практически использовать в процессе работы. |
| 2.1. | Сценическое внимание и сценическая | 1 | 1 |
|  | память (упражнения) |  |  |
| 2.2. | Сценическое общение (упражнения) | 1 | 1 |
|  2.3. | Фантазирование в процессе работы над |  1  |  1 |
|  | миниатюрой |  |  |
|  |  |  |  |
| **3.** | **Вокальная работа** | **15** | **1** | **14** | Рассказать о системе вокальных техник и приёмах пения, и роли актерского мастерства в создании вокального образа.  |
| 3.1. | Зарождение «искусства пения» | 1 | 1 |
|  |  |  |  |
| 3.2. | Вокальная работа  |  | 2 |
|  |  |  |  |
| 3.3. | Постановка голоса |  | 3 |
|  |  |  |  |
| 3.4. | Работа над репертуаром |  | 8 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.** | **Работа актёра над мини спектаклем в процессе****постановочной работы.** |  |  | **8** | Знакомство со сценическими элементами необходимыми для создания образа и использование их в процессе создания спектакля.Работа над голосовым аппаратом актёров. |
| 4.1. | Прочтение музыкального миниспектакля по ролям |  | 1 |
| 4.2. | Сценическая задача в постановке. |  | 1 |
| 4.3. | Освоение предлагаемых обстоятельствв условиях постановочного процесса . |  | 2 |
| 4.4. | Вокальная работа над музыкальными произведениями в спектакле |  | 2 |
| 4.5. | Репетиционная работа. |  | 3 |
| 4.6. | Показ музыкального мини-спектакля ученикам средней школы |  | 1 |
| **5.** | **Итоговое занятие.** Посещение театра |  |  | **2** |  |
|  |  |  1 | **27** |  |
|  | **Всего:** | **35** | **6 ч** | **29 ч.** |  |

#  1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Вводное занятие. Обсуждение репертуара.**

На первом занятии обговаривается постановочный и репертуарный план, обсуждаются предстоящие роли и работа над ними. Проводится инструктаж по технике безопасности.

## Раздел 2. Работа актёра над собой.

**Тема 2.1. Сценическое внимание и сценическая память.**

***Теория.*** Понятие «сценическое внимание». Произвольное и непроизвольное внимание. Типы и круги внимания. Понятие «сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность

***Практика***. Совершенствование навыков сценического внимания и сценической память в процессе репетиционного занятия.

***Практика***. Сосредоточение кругов внимания: я, партнёр, зал во время работы на площадке, на предлагаемом материале

**Тема 2.2. Сценическое общение.**

***Теория*.** Понятие «сценическое общение», его значение в процессе пристраивания диалогов постановки. Виды сценического общения: вербальное и невербальное. Свобода общения с партнёром по сцене.

***Практика***. Проработка элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу. Построение логической цепочки оценки поведения партнёра в образе. Навыки импровизирования во время выступления.

## Тема 2.3. Фантазирование в процессе работы.

***Теория***. Понятия «воображение» и «фантазия», их отличительные особенности. Фантазирование как фундамент перевоплощения в образ. Фантазирование в реальной и воображаемой плоскости.

***Практика*.** Существование актёра в условиях роли в воображаемой и реальной плоскости. Фантазирование актёра в условиях предлагаемых обстоятельств сцены. Мгновенное перевоплощение в условиях сменяющихся воображаемых предлагаемых обстоятельств.

**3. Вокальная работа**

**3.1. Зарождение «искусства пения»**

***Теория***.Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение  в звуках голоса. Один из древнейших видов музыкального исполнительства - передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений. Вокальное искусство в высшем понимании - это также и искусство актерского воплощения и перевоплощения, которое в своих лучших проявлениях опирается на весь огромный опыт развития этого вида творчества.

**3 основных типа мелодий:**Певучий стиль - кантилена (от итал. canto - петь), широкое, плавное пение.
Декламационный стиль - приближается к интонациям речи, речитативы.
Колоратурный стиль - здесь наблюдается отход от слова, большое количество украшений (иногда дробящих слово), пассажей, быстрое движение мелодии.
Профессиональное  вокальное искусство было известно еще в античном мире, об этом говорят литературные свидетельства Греции 8-4 веков.

***Практика*. Распевание и дыхательная гимнастика.**

**3.2 Вокальная работа**

***Практика*.** Работа над освоением семиступенного звукоряда. Освоение техникой правильного дыхания, работа с вокальными упражнениями.

**3.3 Постановка голоса**

**Работа над дыханием,** учимся контролировать силу своего выдоха (упражнения), работа в головном и грудном резонаторе (упражнения), пение на опоре.

 **3.4 Работа над репертуаром**

Разучивание песен мини-спектакля, работа в них над кантиленой, дикционным, ритмическим и мелодическим ансамблем, работа над строем. Работа над артикуляцией.

**4. Работа актёра над мини спектаклем в процессе**

**постановочной работы.**

**4.1.** Прочтение музыкального мини-спектакля по ролям. Разбор музыкального материала.

**4.2 Сценическая задача в постановке.**

Поиск актёром верного жеста и позы точно предающих внутреннее состояние и характер сценического образа, создание походки образа. Подбор приёмов перевоплощения обучающихся в роль: голос, костюм, пластика.

**4.3 Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса .**

Разбор сцен с обращением в зрительный зал. Самоанализ виденья сценического образа. Тренинг на освоение предлагаемых обстоятельств с изменением места и времени действия постановки.

**4.4. Вокальная работа над музыкальными произведениями в спектакле**

Репетиционная работа с вокальным материалом. Работа с фонограммами, микрофонами, постановочная работа.

**4.5 Репетиционная работа.**

Распевание, прогон всех вокальных номеров спектакля, вокально-хоровая работа. Работа над целостной картиной спектакля.

Генеральный прогон.

**Планируемые результаты**

**Знать:**

основы музыкальной грамоты

основы театрального искусства

**Уметь:**

Воспроизводить на слух мелодии песен

Чисто интонировать

Самостоятельно создавать образ героя исполняемого в песне или спектакле.

**Владеть:**

Владеть навыками правильного дыхания.

Владеть навыками сценической речи.

Владеть навыками сценического мастерства.

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мельпомена» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут сформированы:

* основы саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности
* способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
* нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

При достижении **метапредметных результатов** учащиеся научатся:

* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
* продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* в соответствии с навыками познавательной рефлексии, осознавать совершаемые действия и мыслительные процессы, их результаты и основания границ своего знания и незнания, ставить новые познавательных задач и привлекать средства их достижения

При достижении **предметных результатов** учащиеся должны:

* углубить знания, умения и навыки по актёрскому и вокальному мастерству, сценической речи и сценическому движению;
* иметь представления об основных музыкальной культуры; владеть навыками правильного певческого дыхания, уметь пользоваться певческими резонаторами, освоить диапазон в приделах 1-1,5 октавы.
* владеть навыками самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Календарный учебный график**

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 «Мельпомена» на 2023-2024 учебный год

 (34 учебных недели)

**Группа №\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Срок реализации - 1 год, 35 часа в год, 1 час в неделю (1 занятие по 1 часу)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Перечень видов ОБ по годам обучения | **форма и сроки проведения** |  |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Всего |
|  | 1 год обучения |
|  | **учебные занятия** | 06.15.30.09 | 0.4 15.30.10  | 01.15.30.11 | 06.15.30-12 | 10.15.30-01 | 07.15.30-02. | 07.15.30-03 | 04.15.30-04 | 16.13.30.05 | **35** |
| **1** | **теория** | **2** | **1** | **1** |  |  |  |  |  | **1** | **5** |
| **2** | **практика** | **1** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **5** | **30** |
| **3** | **экскурсии** |  |  |  |  |  |  |  |  | Посещение театра |  |
| **4** | промежуточная аттестация |  | 04.10Выступление на концерте |  | 24.12 Выступление на новогоднем огоньке |  |  | 07.03 Выступление на весеннем празднике |  | 20.05Показ музыкального спектакля |  |
| **5** | **ИТОГО** | **3** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **6** | **35** |

**2.2 Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

просторное, хорошо проветриваемое помещение, репетиционный зал;

наличие нескользкого покрытия;

стулья;

кондиционер;

декорации,

фортепиано,

микрофоны,

микшерный пульт,

колонки и т.д.;

театральный реквизит

костюмы

учащиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренингов и упражнений.

Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для учащихся:

технические средства обучения:

музыкальная и световая аппаратура,

проектор;

компьютер, наличие интернета;

репродукции картин;

фонотека;

сценарии, пьесы.

**кадрового обеспечения:**

руководитель объединения

костюмер.

звукорежиссер

**2.3 Формы аттестации**

Уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях в спектаклях и концертах**.** Главной итоговой работой ученика является сделанная им песня, знание текста, чистое интонирование, умение импровизировать в заданной атмосфере, не выходить из образа, умение владеть своими эмоциями, навыки общения с партнёром и зрителем, работы с реквизитом, владение элементами актёрского мастерства и умелое их применение в процессе работы на площадке, создание своего сценического образа внутренне и внешнее. Уровень оценки всегда индивидуален и зависит от уровня подготовленности подростка. После каждого выступления на сцене, проводится анализ работы каждого учащегося с перечислением всех его достижений и недочетов**.**

В конце года обязательно подведение итогов и вручение наградных дипломов в разных номинациях с упоминанием достигнутых результатов.

**2.4. Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов, используются следующие методики:

## Для оценки достижения личностных результатов:

Тест креативности П. Торранса

## Для оценки достижения метапредметных результатов:

## «Оценка самоконтроля в общении» М.Снайдера.

## Для оценки достижения предметных результатов

Участие в конкурсах различных уровней

Успешность выступлений

**2.5. Методическое обеспечение программы**

Фонохрестоматии

Видеотека

**2.6 Список литературы**

## Нормативно-правовые документы:

1.Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. от 30 ноября 2012 г.

2.Приказ министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.Указ президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июля 2012 г. № 761.

4.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

## Список литературы для педагогов:

1.Буткевич, М.М. К игровому театру [Текст]/М.М. Буткевич. — М.: ГИТИС, 2002.

2. Вильсон, Г.И. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники (Текст) / Г.И. Вильсон, М.: «Когито – центр», 2001г.

3. Голубовский, Б.И. Путь к спектаклю, (Текст) / Б.И. Голубовский, М.: «Я вхожу в мир искусства» №5 (93), 20005 г.

4.Иванова, И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика ля актёра (Текст) / И.С. Иванова М.: Я вхожу в мир искусства»

№12 (100), 2005 г.

5.Киселёва, Н.В., Фролов, А.В. Основы системы Станиславского (Текст) / Н.В. Киселёва, В.А. Фролов, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.

6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики [Текст]/М.О. Кнебель.- М., 2004.

7. Козляникова, И. П. Произношение и дикция [Текст]: учебное пособие/И.П. Козлянникова.- М., ВТО, 2007.

8. Константинов, А.В., Константинова, Н.И. История Забайкалья (Текст) / А.В. Константинов, Н.И. Константинова, г. Иркутск, 2002г.

9. Корякина, О.П. Проблемы подросткового возраста [Текст]/ О.П. Корякина

// Классный руководитель. – 2003. - №3

10.Куликов, В.В. Народы Забайкалья: межкультурный диалог (Текст) / В.В. Куликов, г. Улан – Уде, 2004 г.

11.Любимов, Ю.П. Рассказы старого трепача [Текст]/Ю.П. Любимов. — М.: Новости, 2001.

12.Михайлова, А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей о театральном воспитании (Текст) / А.Я Михайлова, М.: «Я вхожу в мир искусств №12 (88), 2004 г.

13.Нахимов, А.М Театральное действо от А до Я (Текст) / А.М. Нахимов, М.: АРКТИ, 2002 г.

14.Нечаев, М.П. Диагностика воспитанности школьников. [Текст]/учебно - методическое пособие/М.П.Нечаев. – М.:ЦГА, 2006.